

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СРЕДЫ*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента базовых академических компетенций в скульптуре и творческих компетенций в пластическом моделировании, связанных с формированием объёмно-пластического мышления у дизайнера среды

2. Задачи:

- Формирование базовых умений в создании академической скульптуры по натурной модели;
- Формирование навыков объёмно-пластического моделирования арт-объектов по творческому представлению;
- Овладение техническими средствами, инструментами и материалами скульптуры;
- Осмысление объекта (модели) как совокупности формы, массы, движения, тектоники материала, рельефа и текстуры поверхности;
- Подготовка дизайнера среды к работе с материальными объёмно-пространственными объектами в комплексном решении дизайн-проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, профиль – Дизайн среды

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» изучается в 3,4 семестре. Для освоения дисциплины знания, умения и компетенции, должны быть сформированы у обучающегося в процессе изучения таких дисциплин как: Б1.В.01 Пластическая анатомия, Академический рисунок. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Дизайн-проектирование, Академическая живопись, Академический рисунок. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенции ПК-1 ПК-2 ПК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.01. Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в графическом дизайне, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера	ПК-1.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера среды ПК-1.4. Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна среды	Знать: - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры; - Законы композиции в художественном произведении; - Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в дизайне;
ПК-2 Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.	ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна ПК-2.5. Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна среды	- Правила оформления результатов исследований; - Методику дополнительного образования в области дизайна и изобразительного искусства; Уметь: - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании;
ПК-7 Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области дизайна среды и других видов искусства	ПК-7.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.	- Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; - Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; - Планировать и проводить научные, технологические и проектные исследования; - Передавать профессиональные знания ученикам; Владеть:

		<ul style="list-style-type: none"> - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок; - Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности; - Методикой преподавания профессиональных художественных и дизайнерских дисциплин ученикам различного возраста и подготовки
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» составляет 5 з.е, 180 акад. часов, из них контактных 120 акад.ч., СРС 33 акад.ч., формы контроля 3 семестр контрольная в форме просмотра 4 семестр экзамен в форме просмотра

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		3	4
Контактная работа обучающихся	120	60	60
в том числе:			
Занятия лекционного типа	4	2	2
Занятия семинарского типа			
Индивидуальные и другие виды занятий	116	58	58
Групповые консультации			
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	60	30	30
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	54	Экзамен 27	Экзамен 27
Общая трудоемкость акад.час з.е	180	90	90
	5	2.5	2.5

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/ п	Тема/Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л ек ц и и З Л Т	Семи нары/ Прак тичес кие ЗСТ	Ко нсу льт аци и	И К Р	С Р С	
Раздел 1. Вводная лекция								
1. 1	Рабочее место, инструменты и материалы скульптора. Выразительные средства скульптуры	3	2					Опрос
Раздел 2. Орнаментальный элемент								
2. 1	Орнамент трилистник	3		15				Выполнение задания
2. 2	Курс формальной композиции Три объёма в плоскости	3		14				Выполнение задания
Раздел 3. Анатомическая скульптура								
3. 1	Череп	3		15				Выполнение задания
3. 2	Курс формальной композиции Три объёма в плоскости	3		14				Выполнение задания
	Самостоятельная работа						3	– Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов/ сообщений к опросу
	Экзамен						27	Выполнение задания Подготовка работ к просмотру экзамен
	Всего за семестр		2	58			30	
Раздел 4. Пластическое решение головы человека								
4. 1	Голова Венера	4	2	15				Выполнение задания

4. 2	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	4		14				Выполнение задания
4. 3	Голова Гермес	4		15				Выполнение задания
4. 4	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	4		14				Выполнение задания Тестирование
	Самостоятельная работа						3	– Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов/сообщений к опросу
	Экзамен						27	Выполнение задания Подготовка работ к просмотру экзамен
	Всего за семестр		2	58			30	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Вводная лекция	
1.1	Рабочее место, инструменты и материалы скульптора. Выразительные средства скульптуры	Лекция с визуальной презентацией -2 часа Во введении раскрываются задачи, стоящие перед студентами в процессе изучения и освоения методов работы над созданием скульптурных произведений, а также раскрывается комплекс требований, которые предъявляет кафедра к тем или иным заданиям, выполняемым студентами по названной дисциплине.
2	Раздел 2. Орнаментальный элемент	
2.1	Орнамент трилистник	Практические занятия, консультации 15 часов Самостоятельная работа 3 часа Наиболее простое задание по скульптуре: «лепка орнамента трилистника» выполняется с целью освоения основных приемов и методов создания объемного изображения с предъявленного студентам гипсового образца.
2.2	Курс формальной композиции Три объема в плоскости	Практические занятия, консультации 14 часов Самостоятельная работа 3 часа Моделировка выполняется с

		соблюдением пропорциональных отношений между геометрическими телами, выявление с помощью пластической моделировки конструктивных особенностей предметов, приобретение навыков пластической моделировки объемной формы.
3	Раздел 3. Анатомическая скульптура	
3.1	Череп	<p>Практические занятия, консультации 15 часов</p> <p>Самостоятельная работа 3 часа</p> <p>пластическая моделировка черепа человека для ознакомления с его объемно – пространственной конструкцией в реальном объеме; приобретение опыта работы с круглой скульптурой.</p> <p>лепка болванки черепа с выявлением общего характера, основных пропорциональных отношений и пространственных планов. Моделировка деталей, подчеркивающих конструктивные особенности строения черепа, обобщение.</p>
3.2	Курс формальной композиции Три объёма в плоскости	<p>Практические занятия, консультации 14 часа</p> <p>Самостоятельная работа 3 часа</p> <p>Моделировка выполняется с соблюдением пропорциональных отношений между геометрическими телами, выявление с помощью пластической моделировки конструктивных особенностей предметов, приобретение навыков пластической моделировки объемной формы.</p>
4	Раздел 4. Пластическое решение головы человека	
4.1	Голова Венера	<p>Лекция с визуальной презентацией -2 часа</p> <p>Практические занятия, консультации 15 часов</p> <p>Самостоятельная работа 5 часа</p> <p>Лепка с натуры копии классического образца</p> <p>практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных планов, пропорций; развитие художественного вкуса в процессе копирования классических образцов.</p>

4.2	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	Практические занятия, консультации 14 часов Самостоятельная работа 5 часа Развивает способность владеть приемами работы в макетировании и моделировании различных предметов ; Развивает навыки по лепке объемных и рельефных форм. Упражнение дает возможность использовать, полученные знания в построении объемной формы, в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах:
4.3	Голова Гермес	Практические занятия, консультации 15 часов Самостоятельная работа 5 часа Лепка с натуры копии классического образца лепка болванки головы, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых отношений отдельных частей головы, выявление костной основы с позиций пластической анатомии, проработка деталей и обобщение на завершающем этапе.
4.4	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	Практические занятия, консультации 14 часов Самостоятельная работа 6 часа Развивает способность владеть приемами работы в макетировании и моделировании различных предметов ; Развивает навыки по лепке объемных и рельефных форм. Упражнение дает возможность использовать, полученные знания в построении объемной формы, в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах:

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
	Раздел 1. Вводная лекция	Лекций – 2	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов

	Раздел 2. Орнаментальный элемент	Практические–29	<ul style="list-style-type: none"> – Практические занятия, консультации выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов - Разбор и анализ выполненных заданий
	Раздел 3. Анатомическая скульптура	Практические–29	<ul style="list-style-type: none"> – Практические занятия, консультации выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа - 3	<ul style="list-style-type: none"> – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий
		Экзамен - 27	-Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамен – промежуточной аттестации за семестр)
	Раздел 4. Пластическое решение головы человека	Лекций – 2	<ul style="list-style-type: none"> – Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Практические–58	<ul style="list-style-type: none"> – Практические занятия, консультации выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа– 3	<ul style="list-style-type: none"> – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий

		Экзамен - 27	– Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамен – промежуточной аттестации за семестр)
--	--	--------------	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль;
- рубежный контроль;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется еженедельно с помощью просмотра творческих заданий и контроля самостоятельных заданий. Оценивание творческих заданий с обсуждением и оценивание выполнения самостоятельной работы происходит по завершении изучения каждого раздела на рубежном контроле. Система текущего и рубежного контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточные аттестации проводятся в виде итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины по итогам 3 семестр контрольная, 4 семестр экзамен

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль: - консультация по творческой работе	ПК-1/ПК-1.3/ПК-1.4 ПК-2/ПК-2.3/ ПК-2.5/ПК-7/ПК-7.2	зачтено/не зачтено
Рубежный контроль по завершении каждого раздела	ПК-1/ ПК-1.3/ПК-1.4 ПК-2/ПК-2.3/ПК-2.5/ПК-7/ПК-7.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Контрольная/экзамен	ПК-1/ПК-1.3/ПК-1.4 ПК-2/ПК-2.3/ПК-7/ПК-7.2	отлично, хорошо, удовлетворительно/ неудовлетворительно

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра		
---	--	--

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Академическая скульптура» формируют компетенции ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.3 ПК-2.5 ПК-7.2

Типовые задания для практических занятий к рубежной аттестации 1-2семестра к разделам 2-4:

Раздел 2:

2.1 Орнамент трилистник

Задание выполняется в виде рельефа из пластического материала (глина) на плоскости из материалов, представляемых в скульптурной мастерской. Масштаб 1:1 к классическому образцу.

Ход работы: вылепливание фона в масштабе 1:1, построение рисунка на фоне, прокладка объема рельефа точно по рисунку, прокладка и пролепливание элементов (деталей) трилистника, уточнение деталей, пропорций, объемов, рисунка, фактуры и планов рельефа, проверка размеров.

2.2 Курс формальной композиции Три объёма в плоскости

Формальная композиция — это композиция, построенная на сочетании абстрактных элементов и лишенная предметного содержания. Задание выполняется в виде рельефа из пластического материала (глина) на плоскости из материалов, представляемых в скульптурной мастерской. Масштаб 20см x 30 см

Ход работы: лепка начинается с изготовления плинта — основы, от которой ведется дальнейшая лепка. Далее на плинте набирается общая масса всей группы предметов в целом без детальной проработки. Плинт по толщине и размерам должен гармонично сочетаться с группой предметов. После уточнения общих пропорций каждого предмета, детально прорабатывается конструкция. Весь процесс моделирования объема ведется от общего к частному, от больших объемов и массе к деталям.

Раздел 3:

3.1 Череп

Лепка с натуры черепа человека. Задача: пластическая моделировка черепа человека для ознакомления с его объемно – пространственной конструкцией в реальном объеме; приобретение опыта работы с круглой скульптурой.

Ход работы: лепка болванки черепа с выявлением общего характера, основных пропорциональных отношений и пространственных планов. Моделировка деталей, подчеркивающих конструктивные особенности строения черепа, обобщение.

Раздел 4:

4.1 Голова Венеры

Лепка с натуры копии головы Венеры. Задача: практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных планов, пропорций; развитие художественного вкуса в процессе копирования классических образцов.

Ход работы: лепка болванки головы, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых отношений отдельных частей головы, выявление костной основы с позиций пластической анатомии, проработка деталей и обобщение на завершающем этапе.

6.4. Тестовые задания

ПК 1

1. Какой из перечисленных инструментов является основным в процессе работы дизайнера среды в академической скульптуре?

- а) Глина
- б) Краски
- в) Кисти
- г) Лепестки

2. Какой из нижеперечисленных навыков является важным для создания сложных комплексных проектов в области дизайна среды в академической скульптуре?

- а) Владение техниками лепки
- б) Умение рисовать
- в) Знание истории искусства
- г) Умение работать с электронными инструментами

3. Какова основная задача дизайнера среды в академической скульптуре?

- а) Создание комфортного пространства для людей
- б) Декорирование существующих объектов
- в) Выражение своих эмоций и идей через скульптуру
- г) Проведение исследований в области дизайна среды

4. Каким образом дизайнер среды в академической скульптуре может внести вклад в современное искусство?

- а) Созданием инновационных форм и материалов
- б) Представлением актуальных проблем в своих работах
- в) Использованием передовых технологий в процессе создания
- г) Внедрением новых концепций и подходов в дизайне среды

ПК 2

1. Какие формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна можно использовать в академической скульптуре для создания сложных проектов?

- а) Кисти и масляные краски
- б) Камера и цветовая палитра
- в) Гитара и ноты
- г) Компьютер и 3D-моделирование

2. Какие навыки нужны для создания сложных комплексных проектов в области дизайна среды?

- а) Умение работать с керамикой
- б) Знание истории скульптуры
- в) Опыт в архитектурном проектировании
- г) Умение рисовать акварелью

3. Какая роль академической скульптуры в дизайне среды?

- а) Создание малых форм декоративного искусства
- б) Выработка композиционных навыков у художников
- в) Освещение публичных пространств с помощью скульптурных объектов
- г) Передача культурных и исторических ценностей через скульптурные произведения

ПК 7

1. Какие мероприятия могут способствовать карьерному росту в области академической скульптуры?

- а) Выставки
- б) Симпозиумы
- в) Конференции
- г) Конкурсы
- д) Все вышеперечисленные

2. Что является целью участия в мероприятиях профессиональной сферы в области академической скульптуры?

- а) Популяризация своих работ
- б) Обмен опытом с другими художниками
- в) Получение новых знаний и навыков
- г) Создание профессиональных связей
- д) Все вышеперечисленные

3. Какие преимущества может принести участие в выставках для художника-скульптора?

- а) Расширение аудитории и возможность продажи работ
- б) Укрепление репутации и приобретение известности
- в) Взаимодействие с потенциальными заказчиками
- г) Привлечение внимания к своему творчеству
- д) Все вышеперечисленные

4. Какие преимущества может принести участие в симпозиумах для художника-скульптора?

- а) Работа в коллаборации с другими художниками
- б) Приобретение новых навыков и техник
- в) Показ своего мастерства публике
- г) Возможность создания крупномасштабных произведений
- д) Все вышеперечисленные

5. Какие преимущества может принести участие в конференциях для художника-скульптора?
- а) Обмен знаниями и идеями с коллегами и экспертами
 - б) Приобретение новых практических навыков
 - в) Исследование теоретических аспектов академической скульптуры
 - г) Представление своих исследований и работ перед аудиторией
 - д) Все вышеперечисленные
6. Какие преимущества может принести участие в конкурсах для художника-скульптора?
- а) Проведение оценки своих работ экспертами
 - б) Получение призов и наград
 - в) Укрепление репутации и известности
 - г) Приобретение новых заказчиков и клиентов
 - д) Все вышеперечисленные
7. Какие навыки и знания необходимы для успешного участия в мероприятиях профессиональной сферы в области академической скульптуры?
- а) Техники работы с материалами: глина, камень, металл, дерево
 - б) Знание истории и теории академической скульптуры
 - в) Мастерство обращения с инструментами и оборудованием
 - г) Навыки организации и публичных выступлений
 - д) Все вышеперечисленные
8. Какие факторы могут повлиять на успешное участие в мероприятиях профессиональной сферы в области академической скульптуры?
- а) Качество и оригинальность работ
 - б) Профессионализм и опыт художника
 - в) Соответствие темы и концепции мероприятия
 - г) Активное участие в профессиональной общественной жизни
 - д) Все вышеперечисленные

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основные:

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт
2. Лобанов, В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы : учебно-методическое пособие / В. Г. Лобанов ; под редакцией Е. В. Гордеевой. — Уфа : УГАИ, 2019. — 20 с. — ISBN 978-5-93716-112-3. — Текст : электронный // Лань

Дополнительные:

1. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Лань : Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань :

2. Фатеева, И. М. Скульптура и пластическое моделирование : методические указания / И. М. Фатеева, В. А. Березовский. — пос. Караваяево : КГСХА, 2020. — 17 с. — Текст : электронный // Лань :

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1	Раздел 1. Вводная лекция	
1.1	Рабочее место, инструменты и материалы скульптора. Выразительные средства скульптуры	Лекция с визуальной презентацией -2 часа Во введении раскрываются задачи, стоящие перед студентами в процессе изучения и освоения методов работы над созданием скульптурных произведений, а также раскрывается комплекс требований, которые предъявляет кафедра к тем или иным заданиям, выполняемым студентами по названной дисциплине.
2	Раздел 2. Орнаментальный элемент	
2.1	Орнамент трилистник	Практические занятия, консультации 15 часов Самостоятельная работа 3 часа - освоение основных приемов и методов создания объемного изображения с предъявленного студентам гипсового образца.
2.2	Курс формальной композиции Три объема в плоскости	Практические занятия, консультации 14 часов Самостоятельная работа 3 часа - разработка авторской пространственной композиции, основываясь на общих законах композиции - изучение композиционных особенности в скульптуре: трехмерное, объемное изображение в реальном пространстве, обозреваемое с разных точек. - грамотное использование светотеневых контрастов, их способность выявить форму, объединить детали. Сохранить целостность произведения при обзоре со всех сторон.

3	Раздел 3. Анатомическая скульптура	
3.1	Череп	<p>Практические занятия, консультации 15 часов</p> <p>Самостоятельная работа 3 часа</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластическая моделировка черепа человека - ознакомление с объемно – пространственной конструкцией в реальном объеме; - приобретение опыта работы с круглой скульптурой.
3.2	Курс формальной композиции Три объёма в плоскости	<p>Практические занятия, консультации 14 часа</p> <p>Самостоятельная работа 3 часа</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка авторской пространственной композиции, основываясь на общих законах композиции - изучение композиционных особенности в скульптуре: трехмерное, объемное изображение в реальном пространстве, обозреваемое с разных точек. - грамотное использование светотеневых контрастов, их способность выявить форму, объединить детали..
4	Раздел 4. Пластическое решение головы человека	
4.1	Голова Венера	<p>Лекция с визуальной презентацией -2 часа</p> <p>Практические занятия, консультации 15 часов</p> <p>Самостоятельная работа 5 часа</p> <ul style="list-style-type: none"> - лепка с натуры копии классического образца - практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных планов, пропорций; - развитие художественного вкуса в процессе копирования классических образцов.
4.2	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	<p>Практические занятия, консультации 14 часов</p> <p>Самостоятельная работа 5 часа</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие способности владеть приемами работы в макетировании и моделировании различных предметов

		<ul style="list-style-type: none"> - развитие навыков по лепке объёмных и рельефных форм. - Упражнение дает возможность использовать, полученные знания в построении объёмной формы. - приобретение навыков пластической моделировки объёмной формы.
4.3	Голова Гермес	<p>Практические занятия, консультации 15 часов</p> <p>Самостоятельная работа 5 часа</p> <ul style="list-style-type: none"> - лепка с натуры копии классического образца - выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы - изучение объёмных и весовых отношений отдельных частей головы - выявление костной основы с позиций пластической анатомии - навыки проработки деталей и обобщения на завершающем этапе.
4.4	Курс формальной композиции Объёмно-пространственная композиция	<p>Практические занятия, консультации 14 часов</p> <p>Самостоятельная работа 6 часа</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение взаимодействия композиции с окружающей средой. - раскрытие доминирующих свойств разных пространственных элементов – их конфигурация, расположение, силуэт их членение.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, написание рецензий на просмотренный спектакль.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института,

содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для практической и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс должны быть оборудованы:

- методический фонд, состоящий из гипсовых моделей, гипсовых античных голов, бюстов, торсов и других элементов фигуры и головы, а также предметов быта.
- станки для лепки различной высоты с целью постановочного материала. Столы для постановки натуры. Оборудование по хранению пластического материала и работ студентов.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

*Член Творческого Союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК
Акулинская А.В.*

Старший преподаватель кафедры дизайна и ДПИ МГИК Крылова А.Р.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **Б1.В.04 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

54.03.01. ДИЗАЙН

ДИЗАЙН СРЕДЫ

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента базовых академических компетенций в скульптуре и творческих компетенций в пластическом моделировании, связанных с формированием объёмно-пластического мышления у дизайнера среды.

2. Задачи дисциплины:

- Формирование базовых умений в создании академической скульптуры по натурной модели;
- Формирование навыков объёмно-пластического моделирования арт-объектов по творческому представлению;
- Овладение техническими средствами, инструментами и материалами скульптуры;
- Осмысление объекта (модели) как совокупности формы, массы, движения, тектоники материала, рельефа и текстуры поверхности;
- Подготовка дизайнера среды к работе с материальными объёмно-пространственными объектами в комплексном решении дизайн-проекта.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1** Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.
- **ПК-7** Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области дизайна среды и других видов искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры;
- Законы композиции в художественном произведении;
- Механизмы и институты профессионального роста;

Уметь:

- Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании;
- Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование;
- Передавать профессиональные знания ученикам;

Владеть:

- Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок
- Методикой преподавания профессиональных художественных и дизайнерских дисциплин ученикам различного возраста и подготовки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть профессиональными компетенциями по индикаторам степени их освоения:

ПК-1.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием графического дизайнера

ПК-1.4. Способен создавать сложные комплексные проекты в области графического дизайна

ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна

ПК-2.5. Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна среды

ПК-7.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

- контрольная в форме просмотра в 3 семестре

– Экзамен в форме просмотра в 4 семестре

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Вводная лекция

Раздел 2. Орнаментальный элемент

Раздел 3. Анатомическая скульптура

Раздел 4. Пластическое решение головы человека